

## Szurcsik János festőművész

1931-ben született Hercegszántón

1948–49 között Baján, Rudnay szabadiskolájában  
kezd festeni

1949 Derkovits-kollégium

1950–56 Képzőművészeti Főiskola, mesterei:  
Fónyi Géza és Domanovszky Endre

1975–90 tanár a szombathelyi Berzsényi Dániel  
Tanárképző Főiskola rajz tanszékén

### Egyéni kiállítások

1963 Ernst Múzeum, Budapest

1973 Műcsarnok, Budapest

1974 Derkovits Gyula Terem, Szombathely

1977 Képzőművészek Szövetségének

Kiállítóterme, Moszkva

1980 Művelődési Ház, Kölesd

1981 Kisgaléria, Hercegszántó

1985 Vármúzeum, Simontornya

1987 Csontváry Terem, Budapest

1990 Kőszeg

1992 Bajai Múzeum

### Falmunkák

Pannó, Művelődési Ház, Nagybátony

Pannó, Tanítóképző Főiskola, Baja, 1962

Pannó, Munkáséterem, Alberttelep

Pannó, Zrínyi Katonai Akadémia, Budapest

Pannó, Múzeum, Szombathely

Pannó, Mozi, Kiskunfélegyháza

Műmárvány falkép, Gyermekváros, Fót

Sgraffito, Posta, Pécs-Uránváros

Sgraffito, Művelődési Ház, Hercegszántó

Secco, Mozi, Hercegszántó

Freskók, Városháza, Baja, 1978

Gobelin, Városháza, Szeged

Gobelin, Pártszékház, Nyíregyháza

Terrakotta fal, Tanárképző Főiskola,

Szombathely

### Művek közgyűjteményekben

Szombathelyi Képtár

Damjanich János Múzeum, Szolnok

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Türr István Múzeum, Baja

Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely

Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

### Díjak

1957–60 Derkovits-ösztöndíj

1960 Római ösztöndíj

1963 Munkácsy-díj

Tornyai-plakett

1972 Miskolci Téli Tárlat díja

1973 SZOT-díj

Szegedi Nyári Tárlat díja

1976 Érdemes Művész

1994 Vásárhelyi Őszi Tárlat díja





Pihenő nő, 1962, olaj, tempera, 90 x 140 cm

1931-ben Hercegszántón született, művészi pályája a „fényes szelek” nemzedékével indult. Rudnay Gyula Nagybánya szellemét felelevenítő szabadiskolájában ismerkedett meg a rajzolás, festés alapjaival, Rudnay és köre természetelvű realizmusával. 1949-ben Derkovits-kollégista lett, 1950-tól 1956-ig a Képzőművészeti Főiskola festő szakos növendéke. Korai, Nagybányát, illetve Rudnay, Szőnyi, Bernáth líraiságát idéző életképei után, a hatvanas évek elején készült képeivel jelenik meg az a monumentalitás és drámai erő, ami művészetét évtizedeken át jellemzi majd. Kulcsműveiben az archaikus művészek tömörítő, lényegretörő felfogásával ragadta meg a figurák mozdulataiban rejlő időtlenséget. Őszinte, környezetéből, gyökereiből táplálkozó témaválasztásai, az ember és a föld szoros kapcsolata intenzív koloritú, valódi festői problémákat feszegető kompozíciókban öltöttek testet.

Szurcsik János a XX. századi magyar festészet Nyolcakkal induló konstruktív-expresszív vonulatának képviselője, aki művészetének 60-as, 70-es éveket felölelő erőteljes korszakában Uitz, Derkovits társadalmi feszültségekkel teli művészetének örököse. A 70-80-as évek táján készített murális munkáiban a középkori utolsó ítéletek megrázó hatását, a giottói, nagyvonalú természetlátást s a mexikói forradalmi festők radikális dinamizmusát is felidézi.

Az utóbbi években a monumentális, drámai kompozíciókkal szemben jellemzővé vált művészetében a táj, s az intimebb, családi, utcai környezetből merített jelenetek, csendéletek, a paraszti élet helyszínei mellett a nagyváros ritkán ábrázolt arca. Legújabb munkái erős szociális érzékenységet tükröznek: hajléktalanok, csavargók, koldusok és az elesett, nyomorult emberek jelennek meg munkáin.

*Molnár Erika* művészettörténész

A Körmendi Galéria Budapest  
tisztelettel meghívja Önt és barátait

## SZURCSIK JÁNOS

Derkovits-díjas,  
Érdemes művész

a **Festészet napja** alkalmából rendezett  
**Képek a múlt és jelen időből**  
című kiállításának megnyitójára

**2007 október 17-én**

(szerdán) 17 órára  
a Múzsza Galériába.  
(Falk Miksa utca 5.)

A kiállítást megnyitja:  
**Fábián Gyula** író

A kiállítás megtekinthető: 2007 november 2-ig