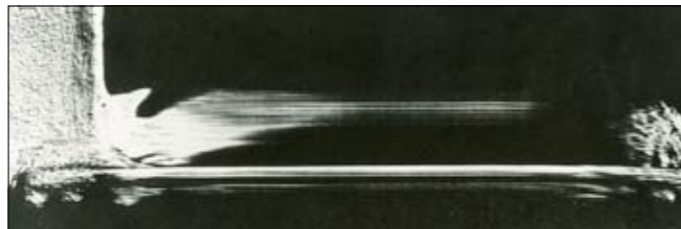




„Elmélet-gyakorlat” Párizs 2007. (vászon, 100×100 cm)

zi biennálékat szervezett, többek között: Párizsban, Szöulban, Berlinben, Budapesten. Kezdtt behatóan érdeklődni a grafika iránt: Hommage à Kassák, Bartók, Picasso, Le Corbusier grafikai albumokat adott ki. A következı lépés volt a geometrikus festészet, mert hamar felismerte, olyan mőveket kell létrehozni, melyek eltérőek az eddig látottaktól, ezért a nem szögletes formák problémája foglalkoztatta: kör, ellipszis. Később tovább lépett, és az univerzumból kiindulva a térgeometria felé fordult az érdeklődése: a gömb, de elsősorban az ellipszoid (tér-ellipszis) felé.

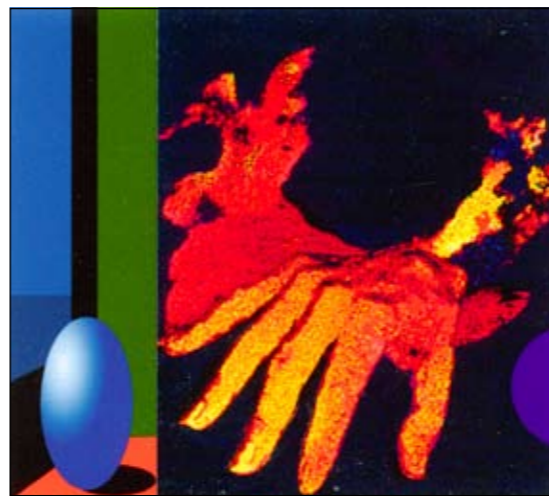
1973 óta készített dualista képeket, melyek kezdetben csak figuratív és nonfiguratív mővekből álltak, később előszeretettel ötvözte a saját szürrealista és



„Irrealista fotó” Párizs 1984.

Joseph Kádár továbbra is aktív, alkot, most dolgozza fel a párizsi 40 év tapasztalatait.

A „40 év Párizsban” című visszatekintő kiállítás egy rövid betekintést enged a mővész eddigi munkásságába, láthatjuk mekkora utat tett meg szellemileg az első debreceni kiállítástól napjainkig.



„Dualizmus” (Változó geometria – szürrealizmus) Párizs 2006.

geometrikus képeit. Bár az utóbbi években újra előtérbe került alkotásaiban a dualista felfogás, jelenleg geometrikus formákkal foglalkozik, egy képfelületen belül a tér és sík szembeállításával, pl.: gömb-kör, ellipszoid-ellipszis, ellipszoid-kör. Ezeket a képeket a térgeometria tárgykörébe sorolja.

Zsoldos Vanda

40 év Párizsban (1969–2009) Retrospektív kiállítás

Joseph Kádár (Le Kádár) festőművész
Stílusok, periódusok, műfajok



Körmendi Galéria – Artnet-palota
Sopron

Meghívó

Invitation

A **Körmendi Galéria** meghívja Önt és művészet iránt érdeklődő barátait

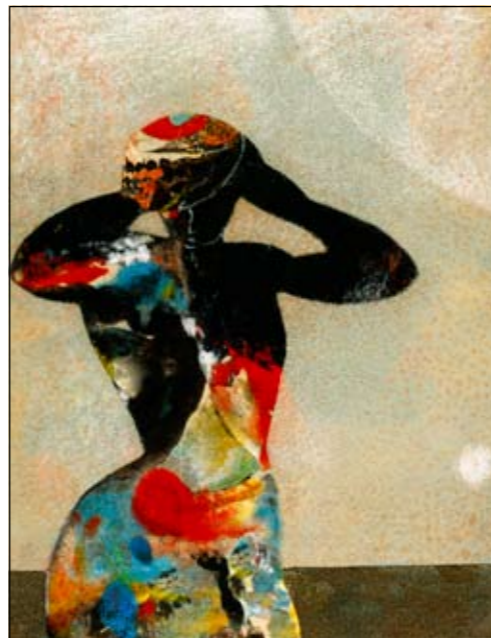
Joseph Kádár (Le K'dar)
festőművész

40 év **Párizsban (1969–2009)**
Retrospektív kiállítására.

2009. augusztus 22. (szombat) 11 óra

Megnyitja:
P. Szabó Ernő művészettörténész

Körmendi Galéria – Artner-palota
9400 Sopron, Templom utca 18.



„Ogula vasámajja” Párizs 1979. (vászon, 60x46 cm)

Született Debrecenben, 1936-ban. Művészi pályája forradalmi időben, 1956-ban indult, rebellis alkata végig kísérte élete folyamán, változást kereső, lázadó típus, fogékony az új formára, új tartalomra és az új technikára.

1962-ben művészi tanulmányok után Budapestről szülővárosába, Debrecenbe költözött, abban a reményben, hogy megszabadulhat a Budapesten uralkodó szoc. réal stílus kényszerétől, de egy év elteltével rádöbbsent, a művészi szabadság szülővárosában sem létezik, sőt szembetalálta magát, a helyi művészeti vezető diktatúrájával.

Élete első önálló kiállításán (1963, Debrecen Kossuth Lajos Tudományegyetem), az alábbi vendégkönyvi bejegyzések hűen tükrözik az akkori megítélését. „Tűrhető a festészete, de lázadó a jellege” (Juhász), egy másik beírás: „Jól sikerült a rabruhás fegyence, látszik festője nem a sors kegyence” (Bence). Többé sem egyéni, sem kollektív kiállításon nem volt lehetősége az újabb szellemben készült munkáit kiállítani, melyek a kubizmustól az absztraktig jutottak.

Két lehetőség között választhatott: a művészi pályát hagyja el, vagy Magyarországot. Illegálisan 1969-ben Párizsba ment, mert művész akart lenni. A művészetek fellegvárában, Párizsban az áhított szabadságot megtalálta. Hamar felmérte lemaradását a francia képzőművészetrel szemben, ezért kezdetben a periférikus műfajokkal kapcsolódott be az ottani képző-

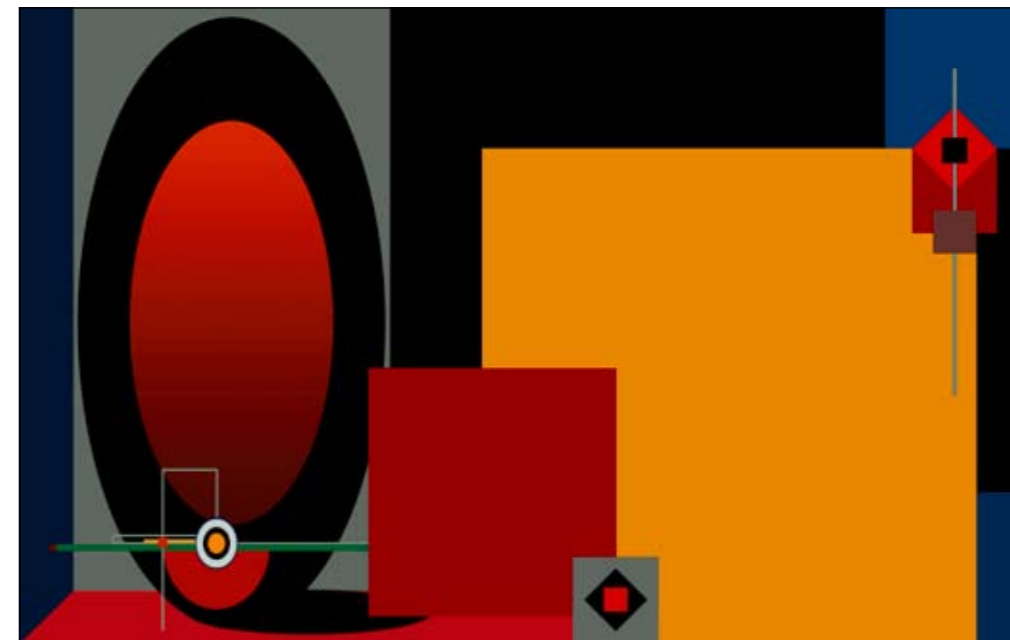


„Virágcsendélet” Párizs 1969.

művészeti életbe: Mail-Art, Livres-objets, kollázs stb., majd évekig a szürrealizmusban elégitette ki szabadságvágyát, szándékát.

Ezen a soproni retrospektív kiállításon számos szürrealista vászon látható, melyek tükrözik szellemi változását és lelkiállapotát.

1980 után fordulatok, változások követték egymást, következtek a nagy utazások: India, Tuznázia, Spanyolország, Olaszország stb. Ekkor vált a fotó is a művészi kifejező eszközévé, számos fotókiállítása volt, melyeken szerepeltek a kiállításon látható egyedi fotógrammok is. Az



„Tér (Ellipszoid) Sík” (négyzetek) Párizs 2008. (vászon, 60x106 cm)

egyik technika hozta a másikat, több ezer képet készített fekete-fehér és színes fénymásolóval. (Elektrografika) 1984-től több folyóiratot szerkesztett és kiadott: Parisien Hongries, Revue d' Art 90°, Revue Enveloppe. A folyóiratok révén több száz művésszel kapcsolatba került, nemzetkö-