



GERZSON PÁL

(1931 - 2008)

1931. január 25-én született Hirden (Baranya megye). Gerzson 1953-ban végezte el a Magyar Képzőművészeti Főiskolát. 1960-1974. között az Ipar-művészeti Főiskola, 1974-1990. között a Képzőművészeti Főiskola tanára. 1992-től a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének elnöke. 1961-ben ismeri meg a moszkvai Puskin Múzeum és a szentpétervári Ermitázs huszadik századi francia

anyagát, s ez az él-mény átalakítja szemléletét. A kubizmus és az orfizmus hatására absztrakt és félabsztrakt képeket kezd festeni. A hatvanas évek vége óta a nyarakat Szigligeten tölti, s a balatoni táj meghatározóvá válik képei számára. Konstruktív jelenségátírás, szín- és fénymágia, tér- és formadinamizmus jellemzi napjainkig ívelő festészetét, mely a teljesség üzenetét ember és természet egymáshoz rendeltségében keresi. Gerzson Pál festőművész 2008. május 27-én, Budapesten hunyt el. (Nagy Zoltán)

Díjak: Munkácsy-díj (1969, 1973), Erdemes Művész (1987)

PÁL GERZSON

Born in 1931 in Hird (Baranya County). In 1953 he graduated from the Budapest College of Pictorial Arts. Between 1960 and 1974 he was a lecturer at the College of Applied Arts, and occupied a similar position at the College of Pictorial Arts between 1974 and 1990. Since 1992 he has been President of the Hungarian Association of Artists and Applied Artists. In 1961 he became acquainted with the twentieth century French works in the Pushkin Museum in Moscow and in the Hermitage in Saint Petersburg, and this experience helped to shape his own artistic vision. Influenced by Cubism and Orphism, he began to paint abstract and semi-abstract works. Since the end of the sixties he has been spending his summers in Szigliget, as a result of which the landscape of Lake Balaton has become a key determinant of his work. His most recent works to date are characterised by a constructivist interpretation of phenomena, a wizardry of colour and light, a dynamism of form and space. He is searching for a message of unity and wholeness, of man and nature in harmony with each other.

Egyéni kiállítások

- 1965 Művelődési Ház, Szombathely
- 1967 Ernst Múzeum, Budapest (kat.)
- 1968 Hazafias Népfrent VI. ker. helyisége • Technika és Tudomány Háza, Pécs
- 1970 Egyetemi Galéria, Debrecen
- 1976 Múcsarnok, Budapest (gyűjt., kat.)
- 1977 Kemenesaljai Művelődési Központ, Celldömölk
• Várgaléria, Kőszeg
- 1978 Színház téri Galéria, Pécs
- 1981 Gulácsy Terem, Szeged
- 1984 Ernst Múzeum, Budapest (kat.)
- 1985 József Attila Művelődési Központ, Baja • Csepeli Iskolagaléria
- 1987 Bolgár Kulturális Központ [Mezey Istvánnal]
- 1989 Vár, Sárvár
- 1991 Bartók 32 Galéria, Budapest
- 1993 Vigadó Galéria, Budapest
- 1994 MHB IMMO Art Gallery - Körmendi Galéria, Budapest
- 1995 Kempinski Galéria, Budapest • Csongrád Galéria, Csongrád • Játékszín • Újlipótvárosi Klubgaléria, Budapest • Szigligeti Galéria, Szigliget • Kastélymúzeum, Keszthely
- 1996 OMC Székház, Genf • Csontváry Terem, Pécs • Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1998 Aulart Iskolai Galéria, Budapest • Keve Galéria, Ráckeve.

Művek közgyűjteményekben

- Damjanich János Múzeum, Szolnok
- Dobó István Múzeum, Eger
- Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
- Janus Pannonius Múzeum Modern Magyar Képtár, Pécs
- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár.

Köztéri művei

- Kompozíció (freskó, 1960, Budapest, Róna u. lakótelep óvodája)
- Kötélhúzás, Sárkányeregetők (pannó, 1962, Pécs, Újmecsekfalja, óvoda)
- Kompozíció (faintarzia, 1966, Pécs, Városi Tanács díszterme)
- Kompozíció (faintarzia, 1970, Budapest XI. ker., Műegyetem, tanácsterem)
- Kompozíció (faintarzia, 1971, Győr, a megyei tanács előcsarnoka)
- Kompozíció (faintarzia, 1975, Helsinki, Magyar Nagykövetség)
- Üvegablakok (1983, Baja, Ifjúsági Ház)
- Falikép (tűzzománc, 1984, Budapest VII., ker., Kazinczy u., Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Főiskola, aula)
- Kompozíció (pannó, 1986, Kunszentmiklós, Művelődési Központ)
- Üvegablakok (1986, Szeged, ravatalozó)
- Kompozíció (pannó, 1987, Mátészalka Általános Iskola).