



Medgyessy-Kovács Gyula

Sinkó István:

Nézd a zenét! Medgyessy-Kovács Gyula képeiről

"A zene megszelídít egy időre.
Az ember aki legbelül zenétlen,
S nem hat rá édes hangok egyezése,
Az kész az árulásra, taktikára...
Halgass a zenére!"

(Shakespeare: A velencei kalmár V. felv. 1. Szín)

Medgyessy-Kovács Gyula hallgat a zenére, sőt hallgatja azt, de nemcsak hallgatja, műveli. Nagyon erőteljesen fogalmazza meg a zenéhez, a jazz zenéhez való viszonyát.

Expresszív erővel fest a vászonra zenélő alakokat, vérbeli ritmusok formálódnak színekké ecsete nyomán. A látvány, mely zenész képein élénk, nézői elé tárul, egy intenzív színvilágú, kissé groteszk, ugyanakkor iróniáját szigorú rendbe fogalmazó festő látomása. Kétségkívül felfedezhetőek főiskolai mesterének Sváby Lajos kép-építési elvei a félközelpbe állított, mozgalmasan épített figuráknál azonban Medgyessy-Kovács drámaibb alkat, mint mestere.

Inkább vélnénk ebben a drámát, színpadot - mert a zenei interpretáció, a performance dráma és színház egyben - bemutató festői világban a francia Rouault hatalmas színerőket mozgósító és a kontúrt mint a szín bilincset használó módszerét.

Vélhetőleg nem áll Medgyessy-Kovácsától távol Gerorge Grosz városi komédiáinak expresszivitása sem. Mégis önálló, szuverén alkotó műveit láthatjuk ebben a kiadványban.

Olyan ifjú mester mutatkozik be előttünk, aki már számos hazai megmérettetés után vállalja a nehezebb utat, s harminchat évesen új feladatokat, kihívásokat keres. Ez a szakmaiságában való elmélyülés a kutatás örök elégedetlensége vezette, egy tőle látszólag távoli világba a velencei reneszánsz nagy egyéniségének Giovanni Bellininek a képeihez.

Medgyessy nem szégyell főt hajtani a kompozíciót tökéletes biztonsággal használó mester előtt, ugyanakkor bátran aktualizálja, saját képére formálja át Madonnáit, Piétáit.

Reméli, hogy a Bellinivel, a reneszánszsal való találkozás és képi diskurzus kihat majd szeretett és választott témáinak, zenészeinek és városi démonjainak, (újjagdagok estélyeit benépesítő maskaráinak) ábrázolásakor is. Izgalmas kísérlet, s Medgyessy-Kovács nézői - de hallgatói, zenéjének élvezői is - egyaránt izgalommal várják a további új hangzó és látható műveket.

Addig is figyelünk a zenére, s nézzük a képi zenét.



Tóth Ervin

(művészettörténész):

Akinek a portréi a könyörtelen lélekrajzok (részlet)

A zenében is oly otthonos festő, a hangszerekből kiáramló, egyénien átélt hangulatot a színek nyelvén is képes kifejezni, s éppen az átéltség erejénél fogva képes ráhangolódni a látványra.

Mondhatjuk: portréi könyörtelen lélekrajzok, vásznain szinte idézi a pszichoanalízis festészeti párhuzamát.

Képeinek szuggesztív erejét, azzal is fokozza, hogy többnyire közvetlenül a tubusból fest, nem használ sem ecsetet, sem festőkést, ujjal, tenyérrel és ronggyal alakít. Így születnek meg lendületes vonalai, szinte a szobrászi téralakítás módszerével. A háttér színeit néhol annyira hígítja, hogy a festék kicsorgása dekoratív játékoságra is ad lehetőséget.

Anatómiailag is jól felépített aktképeiből, fanyar humorral átított erotika sugárzik.

Felfokozott koloritjaival, párhuzamosan szívesen használja a fekete színeket, főleg zenész portréinak háttéréül. Tud azonosulni az anyag tulajdonságaival, mint maga vallja: "munka közben szinte érzem a festék és a vászon illatát."

Binder Károly

zeneszerző, zongoraművész
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanára

Zenét alkotni kétféleképpen lehet: improvizálva - rögtönözve és komponálva. Az improvizáció és a kompozíció olyan látszólagos ellentétpár, melynek elemei egymás nélkül nem létezhetnek. Medgyessy Kovács Gyula művészete két irányból táplálkozik: a képzőművészet és a zene.....

"Egy bizonyos művészet elemeivel annál inkább kapcsolatba kerülünk, minél jobban megismerjük más művészetek elemeivel fennálló viszonyaikat"

/Vaszilij Kandinszkij/

Medgyessy improvizációi a zongorán, kompozíciók formájában a képeiben öltönek végső formát. Az improvizáció bolyongás, a Mű azonban kézenfog és elvezet valahová..... A szellem "rendbe szedett" sugárzása. Medgyessy Kovács Gyula művészi világa is igazolja Lantos Ferenc barátom gondolatait: Az emberi lélek mélyén minden forma megszólal és mindegyik látszik is. Egy hangzás, egyszerre hallható és látható, mert a lélekben szólal meg és ugyanott látjuk is. Legbelül..... Keressük helyünket. Ha közelebb kerülünk a teljességhez, látvány és hangzás van bennünk és kívülünk is.....

Címlap:
Jazz I.

Olaj, vászon /Oil on canvas /170x110/

Jazz II.

Olaj, vászon /Oil on canvas /200x145/

Look at the music! About the paintings made by Gyula Medgyessy-Kovács

Shakespeare: The merchant of Venice

"But music for the the time cloth
change his nature.
The man that hath no music in
himself
Nor is not mov`d with concord of
sweet sounds,
Is fit for treasours, stratagems, and
spoils,....
Mark the music."

(Act V. Scene I.)

Gyula Medgyessy-Kovács does not only listen to music, but also minds and even studies it.

His relationship with music, especially with jazz, is very strongly expressed.

There is expressing power in his shapes playing music on the canvas, real rythms become colors from his paintbrush. Looking at the spectacle that is most lively in his music paintings, the vision of a painter using intensive range of colors, expressing a bit grotesque but strictly-arranged irony, can be seen.

His college master`s, Lajos Sváby`s principles of building up the pictures can undoubtedly be noticed seeing his lively, half close-up figures. However, Medgyessy-Kovács is still a more dramatic character than his master.

We could rather find the French Rouault`s method, moving large

powers in colors and using the contours as their shackles, in his artistic world that shows drama and a stage: since the musical interpretation, the performance is both drama and a stage at the same time.

Considerably, the expressivity in George Grosz`s urban comedies is not far from Medgyessy-Kovács, either. However, his independent, sovereign works can be seen in this publication.

A young master introduces himself to us, who undertakes the more difficult way after a lot of struggling in his homeland, and looks for new tasks and challenges at the age of 36. His becoming most immersed in profession, and his everlasting dissatisfaction of research led him to a seemingly faraway world: the paintings of Giovanni Bellini, the great personality in the Renaissance in Venice.

Although Medgyessy is not shamed of appreciating the master, who uses composition in perfect safety, he still makes his Madonnas and Pietas timely and bravely forms them according to his style.

He hopes that knowing Bellini, the Renaissance, and the confab in pictures will have some effect when painting his beloved and chosen themes, musicians, town demons and parties for nouveaux riches crowded by masquerades. That is a most exciting attempt and not only his spectators but also the ones enjoying and listening to his music are looking forward to his new, sounding and visible works.

Until then we are listening to music and looking at the music in the pictures.

Ervin Tóth

(historian of art):

Whose portraits are merciless depictions of the soul

(extract)

The painter who is so familiar also with music, is capable of expressing the atmosphere he feels in an individual way, in the language of colors as well. It is exactly the feeling that makes him able to get close to the spectacle.

We can say that his portraits are merciless depictions of the soul, his paintings seem to be like psychoanalysis on the canvas.

He mostly paints directly from the tubes, uses neither a paintbrush, nor a maulstick. Only with the fingers, the palm or a rag does he form the shapes. He raises the suggestive power of his works in this way, too.

This method, which is similar to the stereoscopy of sculpture makes his lines so energetic.

The colors of the background are sometimes so thinned, that the paint`s flowing out opens up new possibilities to get playfully decorative.

His nudes that are made also anatomically well, are beaming with eroticism imbued with a dry sense of humour.

Beside his raised colors, he is fond of using black colors, mainly as a background of his musician portraits. He can identify himself with the features of the material. With his own words: "I can nearly feel the smell of the canvas and the paint during work."

Karoly Binder

Composer, pianist
Teacher of music composition and piano
at Liszt Ferenc College of Music

There are two ways of creating music: improvising and composing it. Improvisation and composition make an apparent counterpart, but their elements cannot exist without each other. Medgyessy-Kovács`s art is fostered by two fields: the fine arts and music...
``The more we get to know the relationship between the elements of an art and the ones of other arts, the closer we can get to a special kind of art.``

(Vaszilij Kandinszkij)

Medgyessy`s piano improvisations get their final forms as compositions in his pictures. Improvisation is a ramble, but the work takes your hand and leads you somewhere... The ``well-arranged`` beaming of the spirit. Medgyessy-Kovács`s artistic world also proves my friend`s, Ferenc Lantos`s thought: ``In the deep of the human soul each form has a sound and can be seen as well. A sounding can be heard and seen at the same time, because it both sounds and appears visible in the soul. Deep inside... We are looking for our own place... If we could get closer to the entirety, there is spectacle and sounding both inside and outside us...``

Dual leaf



Jazz III.

Olaj, vászon / Oil on canvas / 180x150/

István Sinkó:

SIEH DIR DIE MUSIK AN! Über die Bilder von Gyula Medgyessy-Kovács

"Die Musik besänftigt für eine Weile.
Der Mensch, der im Innersten ohne Musik ist,
und die süsse Einheit der Noten ohne Wirkung
auf ihn ist, ist auf Verräterei, Taktik bereit...
Hör der Musik zu!"
/Shakespeare: Der venezianische Kalmar Aufz. V., Bühne I./

Gyula Medgyessy-Kovács hört auf die Musik, hört sogar zu, er hört aber nicht nur zu, sondern macht er selbst mit.

Er formuliert sein Verhältnis zu der Musik, zu der Jazz-Musik sehr stark.

Er malt musizierende Figuren mit expressiver Kraft auf die Leinwand, echte Rhythmen formen sich durch den Pinsel in Farben um. Die Sicht, welche wir, Zuschauer von den Bildern des Musikers mitbekommen, ist die Vision eines Malers, der eine intensive Farbewelt hat, ein bisschen grotesk ist, aber seine Ironie in strenge Ordnung formuliert.

Ohne Zweifel kann man die Prinzipien des Bildbaues von seinem Meister auf der Hochschule, von Lajos Sváby mit den in halbnaher gestellten, bewegungsvoll aufgebauten Figuren entdecken. Medgyessy-Kovács ist aber eine dramatischere Gestalt, als sein Meister.

Lieber vermuten wir in dieser, das Drama und die Bühne vorstellenden Malerwelt-weil die musische Interpretation, das Performance Drama und Theater in einem ist- die Methode des

Ervin Tóth

Kunsthistoriker/:

Der, dessen Porträts unerbittliche Seeleschilderungen sind

/ Auszug/

Der Maler, der auch in der Musik zu Hause ist, kann die von den Instrumenten ausströmende, individuell miterlebte Stimmung auch in der Sprache der Farben ausdrücken.

Er kann sich eben durch die Kraft des Miterlebnisses auf das Bild abstimmen. Man kann sagen: Seine Porträts sind unerbittliche Seeleschilderungen, erzitiert fast die malerische Parallele der Psychoanalyse. Die suggestive Kraft seiner Bilder ist auch dadurch erhöht, dass er meistens direkt von der Tube malt, er benutzt weder Pinsel noch Maler-messer, er formt mit den Fingern, mit der Handfläche und mit dem Tuch. Seine dynamischen Linien entstehen so, beinahe mit der Methode der plastischen Raumgestaltung. Die Hintergrundfarben sind manchmal so verdünnt, dass der Überlauf des Farbstoffes die Möglichkeit bietet, auf dekorative Art zu spielen.

Seine auch anatomisch gut aufgebauten Aktbilder strahlen eine durch-seinen herben Humor durchtränkte Erotik. Parallel mit seinen gesteigerten Kolorit benutzt er gerne die schwarzen Farben, meistens als Hintergrund der Musikerporträts.

Er kann mit den Eigenschaften des Stoffes eins werden, als er selbst sagt: Bei der Arbeit verspüre ich geradezu den Duft der Farbe und Leinwand.

französischen Malers, Rouault, der grosse Farbkräfte bewegt und das Kontur als Fessel der Farben benutzt.

Vermutlich steht die Expressivität der Stadtkomödien von George Grosz auch nicht weit von Medgyessy-Kovács. Doch können wir die Kunstwerke eines selbständigen, souveränen Schöpfers in dieser Ausgabe sehen.

Ein junger Meister stellt sich uns vor, der nach zahlreichen heimischen Erscheinungen den härteren Weg nimmt und mit 36 Jahren nach neuen Aufgaben, Herausforderungen sucht. Dieser Eintauch in die Fachlichkeit, die ewige Unzufriedenheit der Forschung hat ihn in eine anscheinend weit von ihm stehende Welt, zu den Bildern der grossen Persönlichkeit der venezianischen Renaissance, Giovanni Bellini geführt.

Medgyessy beugt sich ohne Schäm vor dem Meister, der die Komposition mit vollkommener Sicherheit verwendet. Gleichzeitig aktualisiert, formt er die Madonnen, Pieten auf eigene Art ohne Angst um.

Er hofft, dass das Treffen mit Bellini und mit der Renaissance und der Bilderdiskurs auch auf die Schilderung seinen geliebten und ausgewählten Themen, wie die Musiker, Stadtdämon eine Wirkung ausübt. Ein aufregender Versuch- die Zuschauer aber auch die Zuhörer, die die Musik von Medgyessy-Kovács geniessen- erwarten die weiteren Kunstwerke auf den beiden Gebieten mit Aufregung.

Bis dann achten wir auf die Musik und sehen wir uns die bildnerische Musik an.

Károly Binder

Professor für Musikkomposition und Klavier
auf der Musikakademie Ferenc Liszt, Fakultät Jazz

Man kann Musik auf zwei Arten zur Welt bringen: mit Improvisation und mit der Komposition.

Die Improvisation und die Komposition sind anscheinend solche Gegenteile, deren Teile ohne dem anderen nicht existieren können. Die Kunst von Gyula Medgyessy-Kovács kommt aus zwei Richtungen: Die bildende Kunst und die Musik...

"Je tiefer kommen wir mit den Elementen einer bestimmten Kunst in Beziehung, desto besser kennen wir die Verhältnisse derer zu den Elementen anderer Künste" /Vassili Kandinski/

Die Improvisationen von Medgyessy auf dem Klavier gewinnen ihre endgültige Form als Komposition in seinen Bildern. Die Improvisation ist eine Herum-wanderung, das Werk greift aber die Hände und führt irgendwohin...

Die Strahlung des "in Ordnung gebrachten" Geistes. Die Kunstwelt von Gyula Medgyessy-Kovács beweist auch die Gedanken von meinem Freund, Ferenc Lantos: In der Tiefe der menschlichen Seele ist allerlei Form zu hören und zu sehen. Ein Klang ist auf einmal zu hören und zu sehen, weil er in der Seele ertönt und auf dem gleichen Ort sichtbar ist. In dem Innersten...

Wir suchen nach unserem Platz. Wenn wir zu der Vollständigkeit näher kommen, haben wir Sicht und Klang in und ausser uns...

Dual key



Jazz IV.

Olaj, vászon /Oil on canvas /160x120/



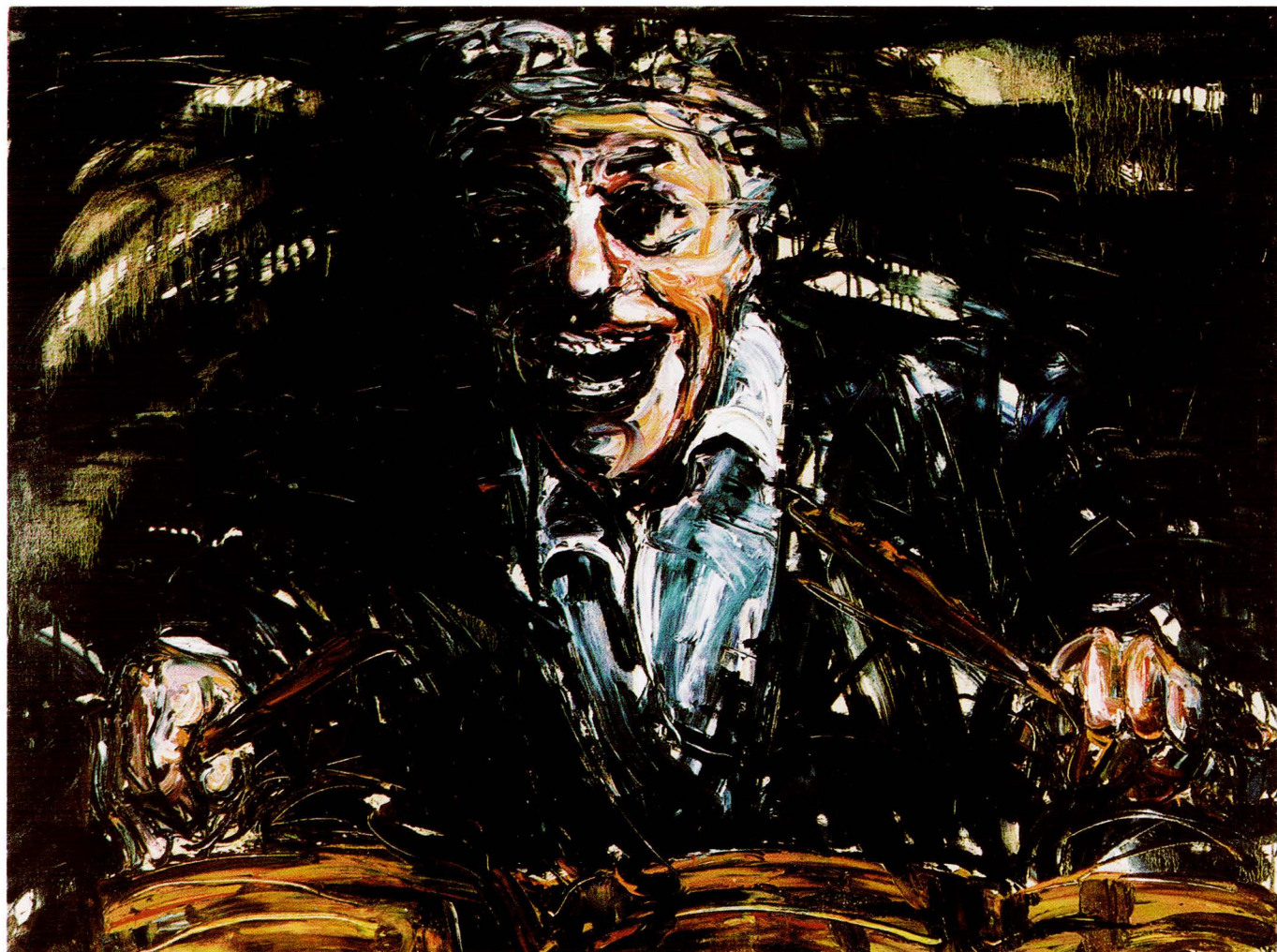
Jazz V.

Olaj, vászon /Oil on canvas /140x100/



Jazz VI.

Olaj, vászon /Oil on canvas /100x130/



Jazz VII.

Olaj, vászon /Oil on canvas /120x90/



Jazz VIII.

Olaj, vászon /Oil on canvas /120x80/



Madonna és Gyermeke
Madonna and Child
/paint from G. Bellini/

Olaj, vászon /Oil on canvas /180x155/



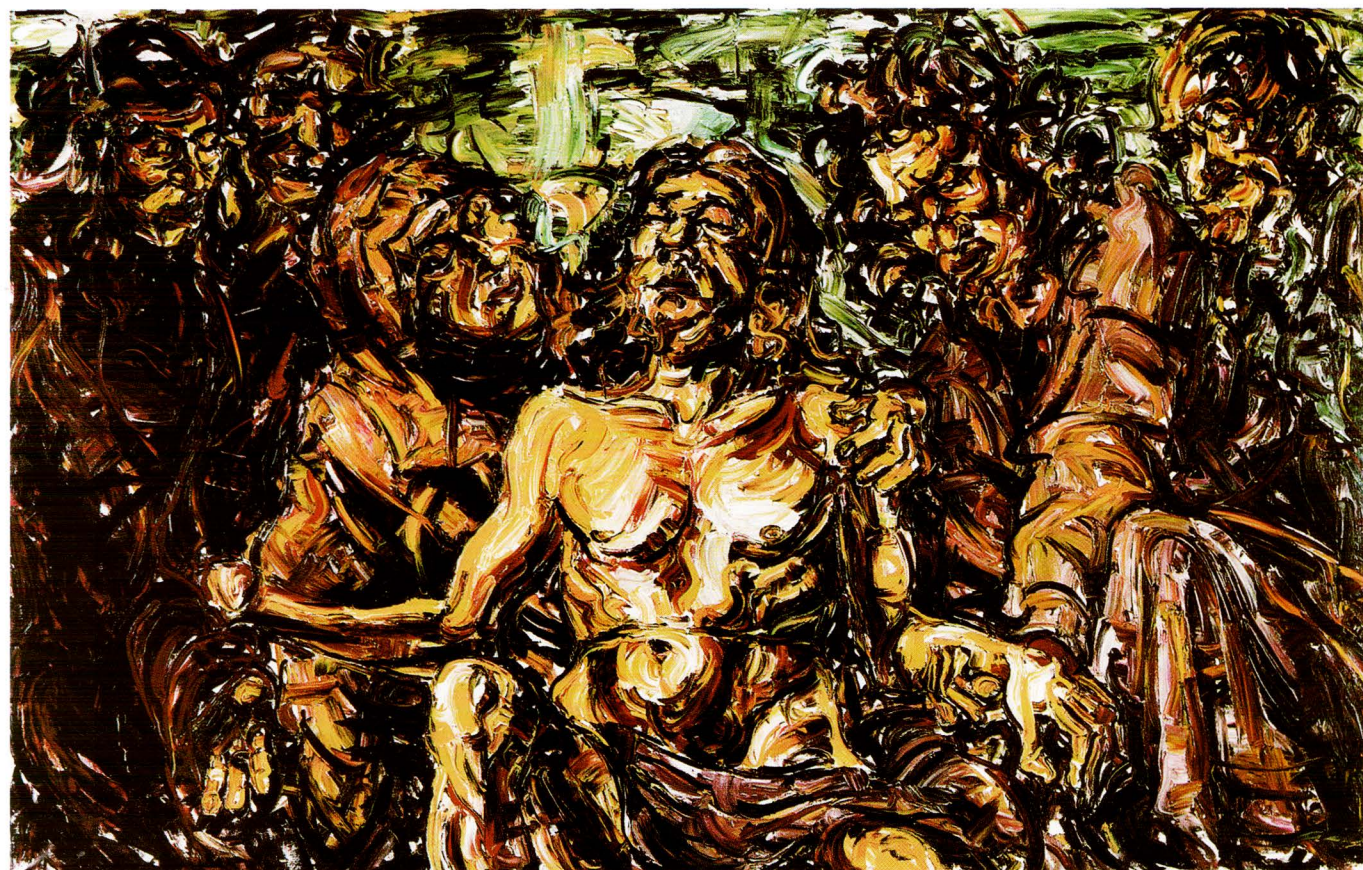
Piéta
/paint from G. Bellini/

Olaj, vászon /Oil on canvas /210x160/



Madonna és Gyermek
Madonna and Child
/paint from G. Bellini/

Olaj, vászon /Oil on canvas /142x100/



Krisztus siratása
Lamentation over the Dead Christ
/paint from G. Bellini/

Olaj, vászon /Oil on canvas /228x144/



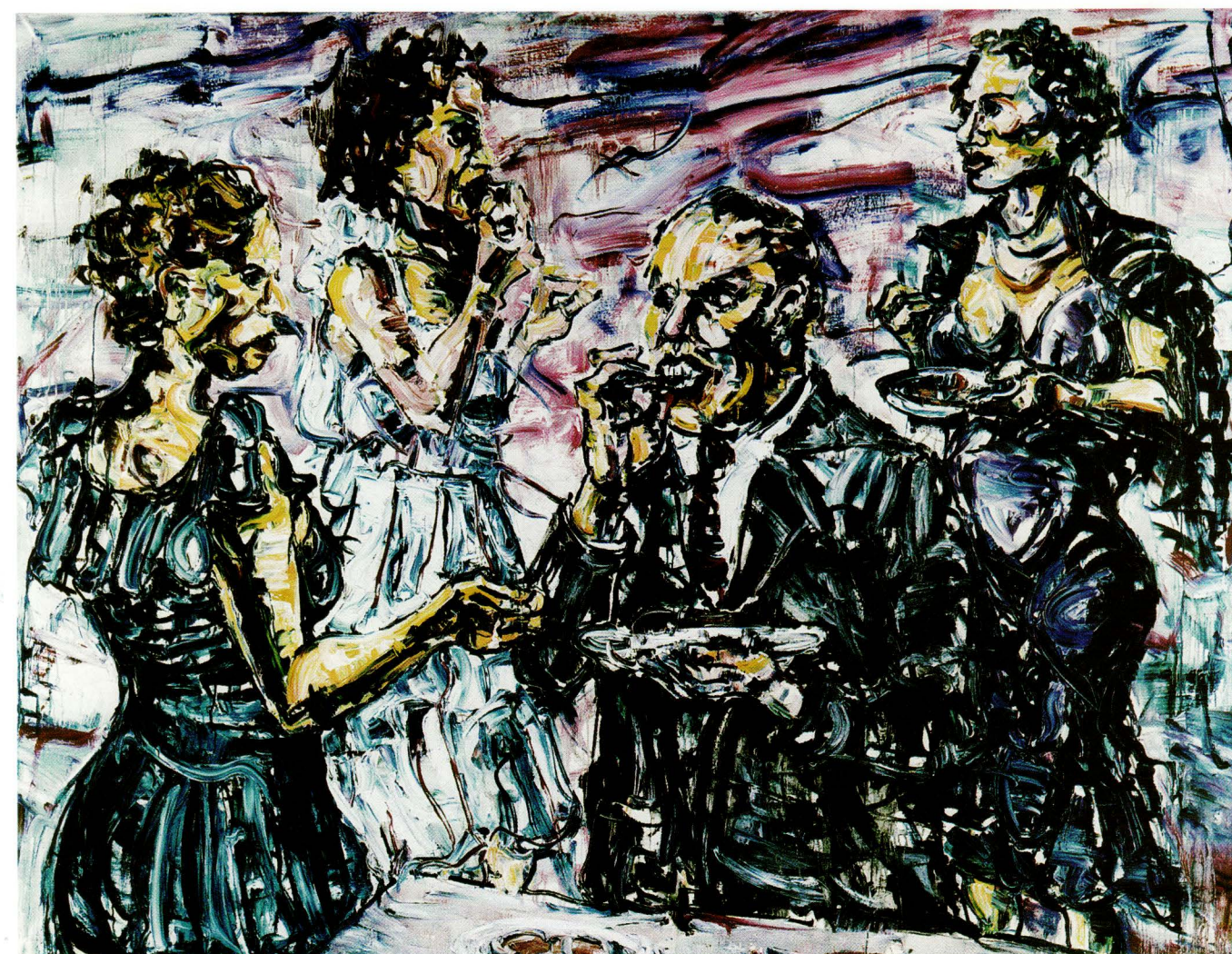
Beszélgetők
In conversation

Olaj, vászon /Oil on canvas /166x120/



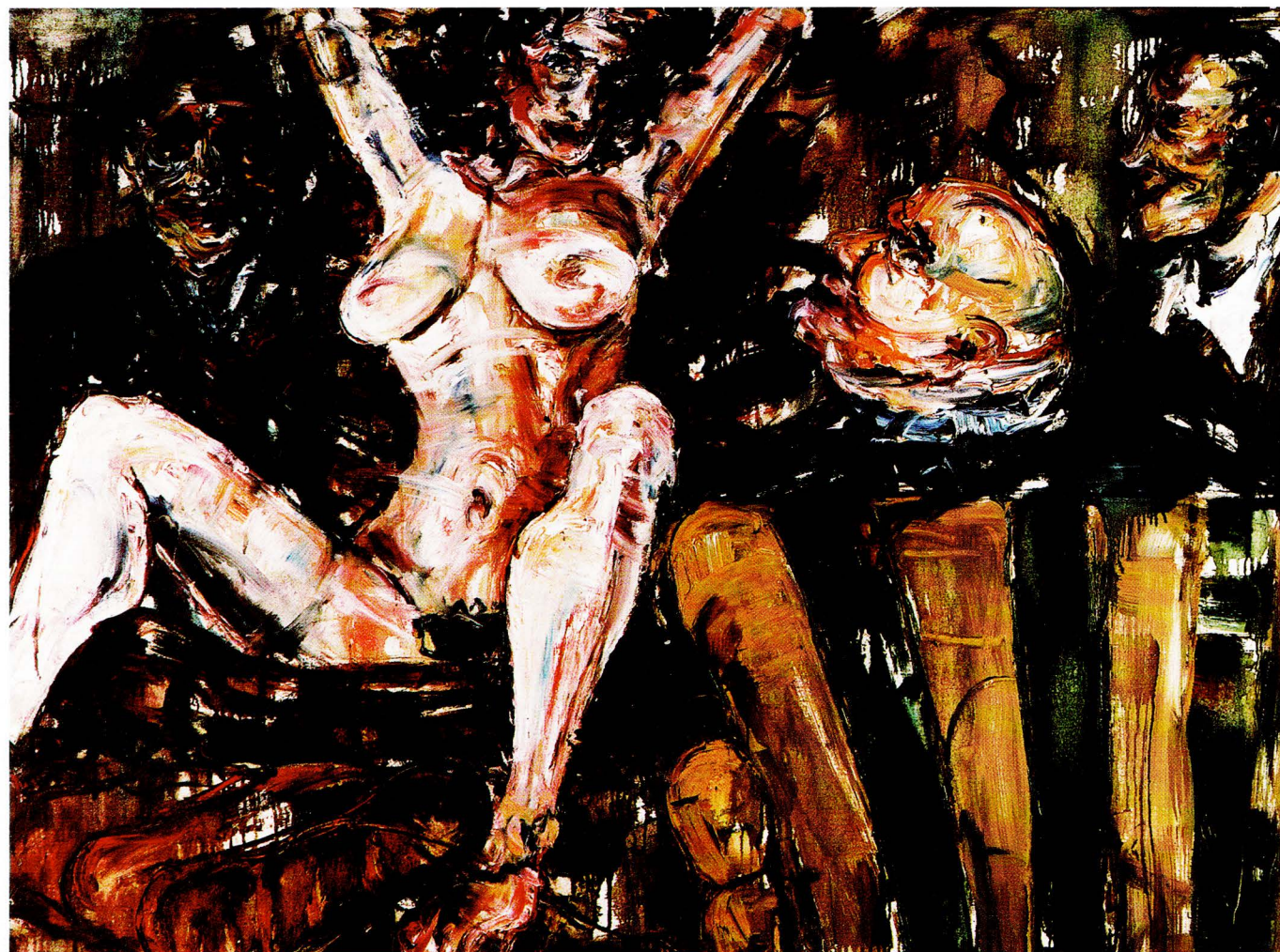
Fekvő figura
Lying figure

Olaj, vászon /Oil on canvas /130x100/



A burzsoázia diszkrét bája
The discreet charm of the bourgeoisie

Olaj, vászon /Oil on canvas /200x154/



*Zsuzsanna és a vének
Susanna and old men*

Olaj, vászon /Oil on canvas /148x106/



*Akt
Nude*

Olaj, vászon /Oil on canvas /90x140/



Akt
Nude

Olaj, vászon /Oil on canvas /180x122/



Kettős akt
Double Nudes

Olaj, vászon /Oil on canvas /200x155/

Medgyessy-Kovács Gyula

Gyula Medgyessy-Kovács

1963-ban Debrecenben született

1987-91. Képzőművészeti Főiskola, Budapest

mesterei voltak:

- Klimó Károly
- Sváby Lajos

1988. M Galéria, Budapest, egyéni kiállítás

1989. Barcsay Terem, Budapest

1991. Magyar Zeneakadémia, Budapest, egyéni kiállítás

1992. Művelődési Központ, Hajdúszoboszló, egyéni kiállítás

1993. Dote Galéria, Debrecen, egyéni kiállítás

1998. Karda Galéria, Budapest, egyéni kiállítás

1999. Zürich

1963 Born in Debrecen

1987-91. Studied at the Academy of Fine Arts, Budapest.

His masters were Károly Klimó and Lajos Sváby.

1988. M Galéria, Budapest, - one-man show

1989. Barcsay terem, Budapest

1991. Magyar Zeneakadémia, Budapest, - one-man show

1992. Művelődési Központ, Hajdúszoboszló, - one-man show

1993. Dote Galéria, Debrecen - one-man show

1998. Karda Galéria, Budapest - one-man show

1999. Zürich

Medgyessy-Kovács Gyula: Tel.: 00 36 (26) 360-879, 00 36 (30) 9588-707

Special thanks to our sponsors:

- **Roltech Kft.**
- **EVIC SERVICE & REPAIR HUNGARY Kft.**
- **DBH LARIVE international business development**
- **ISTVÁN HERDON E-mail: info@dbh.nl**

and to the

SZÍNFORRÁS PUBLISHER Tel.: 00 36 (52) 472-044

Külön köszönet szponzoraimnak:

- **Roltech Kft.**
- **EVIC SERVICE & REPAIR HUNGARY Kft.**
- **DBH LARIVE international business development**
- **HERDON ISTVÁN E-mail: info@dbh.nl**

és a

**SZÍNFORRÁS SZÁMÍTÓGÉPGRAFIKAI MŰHELYNEK
Tel.: (52) 472-044**